

ORGANIC BLUE (1.5. – 20.6. 2009)

La Galería Kai Hilgemann (Berlín) tiene el placer de anunciar la exposición del nuevo trabajo del artista Bosco Sodi titulado "Organic Blue"

Bosco Sodi (nacido en la Ciudad de México, en 1970, reside en Barcelona y Berlín) muestra una nueva obra hecha específicamente para la pared central de nuestra galería., esta obra de 400 x 1200 cm. de tamaño, el más grande creado, hasta hoy día, por el artista usando más de 500 kg de materiales. En la tradición de los muralistas Mexicanos, esta pieza es, probablemente, la más grande pieza hecha por un artista contemporáneo Mexicano fuera de su país natal.

Este trabajo fue recientemente hecho en los Uferstudios, el más importante almacén o bodega de la compañía del Transporte Público de Berlín (BVG) y será inaugurada en la galería durante el Gallery Weekend Berlin (Fin de semana de las galerías de Berlín) del 1 al 3 de mayo próximo, en el que, muchos importantes coleccionistas, curadores y directores de museos vienen a la ciudad para visitarlas.

El arte de Sodi permea la esfera de cuando la naturaleza emerge con el hombre, creando una sensación de belleza materializada y un muy poderoso impacto afectivo y emocional en el que lo contempla. Su gran escala de colores, tan vívidos, derivan del uso de muy variados materiales orgánicos que median en el espacio entre la pintura y el relieve.

Sus trabajos poseen una poderosa sensación de modulación óptica, una belleza orgánica que evoca una sensación visual binaria, una oscilación de visión de adelante hacia atrás, de la cordillera o montículos a las hendiduras, de la sombras a la luz. Al tiempo que el contemplador va resolviendo y gradualmente comprendiendo la no-representación de la imagen dentro de su muy personal léxico, su asociación visual y las ricas texturas de las coloridas telas y tejidos colgados en los mercados o en las esculturales superficies de las paredes de barro o adobe, tan propias de América Latina, comienzan a emerger. Con deliberada alusión a la interacción sensorial de las condiciones estéticas, Sodi apunta a confluir el color y la materia en una manera informal y no opuesta. El artista establece: "el color debe hacer un sonido", en pocas palabras debe resonar y su elección de colores brillantes permite, al que mira la obra, experimentar sensaciones multi-corporales. Los sentimientos de uno están, casi literalmente, en continua transición de una sensación a otra. Enfatizando el uso de materiales naturales y trabajando sin pinceles y brochas, Sodi construye las capas sobre las telas sostenidas por serrín, polvos y fibras derivadas de diferentes fuentes tales como el yute, así como pigmentos, pegamento y polvo de hierro. El resultado es una topología orgánica que se extiende sobre varias capas creando un resultado que sobrepasa la simple materialidad de sus componentes. El tamaño y el material con el que crea logran un ambiente y una incidental luz que continuamente activa y transforma las imágenes de Sodi, queriendo decir que sus pinturas no permanecen más como trabajos estáticos.

El arte de Bosco Sodi ha sido influenciado por un amplio espectro de artistas que incluye Rothko, Kandinsky y Malevich. Él admira especialmente a Antoni Tapies por su habilidad de imponer un sentido humano y espiritual frente a las propiedades materiales. El trabajo de Sodi alcanza un resultado semejante por alcanzar un elevado sentido de espiritualidad a través de los materiales que él utiliza.

El artista ha exhibido, entre otras ciudades, en Nueva York, Berlín, Tokio, Milán, Madrid, Barcelona y México. Su trabajo se encuentra dentro algunas de las principales colecciones privadas del mundo.

Antes de esta exposición, Bosco Sodi participara con la Galería Alvaro Alcazar (Madrid) en la feria MACO en Mexico.

Agradecemos a la Embajada de México en Alemania por su amable colaboración en esta exposición "Organic Blue"

Durante "the Gallery Weekend Berlin", (mayo 1-3) el sábado y el domingo la Galería estará abierta de 11 a.m. hasta las 7 p.m.